

CICLO DE CO-CREACIÓN ARTÍSTICA

ARTE, MEMORIAS Y TERRITORIO



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Francisco Rivero Araus
Presidente Centro Cultural Placilla

Pamela Fuentes Pradenas
Directora Museo Histórico Placilla

Ángela Núñez Montané
Coordinadora Proyecto PAOCC

Isabel Pérez Peña
Curatoría

Alex Rumié Bascur
Diseñador Gráfico

Artistas Mediadores
Juan Pablo Bahamonde
María José Herrada Hidalgo
Gonzalo Iturra Marchan
Pamela Román Becerra

**Este catálogo fue financiado por el Programa de
Apoyo a Organizaciones Culturales
Colaboradoras, Convocatoria Especial 2021**



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



PRESENTACIÓN

El Ciclo de Co-creación Artística: Arte, Memorias y Territorios, organizado por el Centro Cultural Placilla fue financiado a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria Especial 2021 (PAOCC) Contempló la implementación de experiencias artísticas co-creativas que buscaban fortalecer la programación y formación de audiencias. Estuvo dirigido principalmente a vecinos y vecinas del sector de Placilla, se llevó a cabo desde el mes de octubre del 2022 hasta el mes de marzo del 2023.

El carácter principal del Ciclo de Co-creación fue ser “puente mediador” para el acceso y el desarrollo artístico – cultural del sector de Placilla. Para su ejecución contamos con un equipo profesional multidisciplinario y el apoyo de reconocidos y emergentes artistas visuales de la Región de Valparaíso.

Fue una invitación a valorar, reflexionar, crear e interpretar las artes visuales desde una perspectiva territorial fortaleciendo la colección y muestra permanente del Centro Cultural y Museo Histórico de Placilla.

LÍNEA CURATORIAL

La línea curatorial se centró en las Artes Visuales como expresión artística central, pero a su vez fue un ejercicio de mediación cultural, que sostuvo un encuentro colaborativo entre artistas visuales y la comunidad de Placilla de Peñuelas, siendo el territorio el tema trabajado de manera transversal durante los talleres, conversatorios y exposiciones artísticas.

El ciclo artístico considero el desarrollo de cuatro talleres, cuatro conversatorios y tres exposiciones artísticas. Las disciplinas artísticas fueron: cerámica, grabado, ilustración y fotografía. Como se describe más adelante, cada experiencia mantuvo relación directa a temáticas propias de la propuesta museográfica que ofrece el Centro Cultural y Museo histórico de Placilla, lo que proporcionó a los participantes y al público en general una profundización de áreas temáticas con destacados expositores en los conversatorios y con una curatoría que expresó el trabajo colaborativo entre los artistas y participantes, siendo estos últimos partes fundamental en los procesos de montaje y exhibición de sus obras al público que visita el Centro Cultural Placilla

TALLER
DE CERÁMICA
DE LA
TRADICIÓN
CULTURA
BATO



ARTISTA MEDIADOR

JUAN PABLO BAHAMONDE

Maestro de Arte de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, especializado en escultura y en cerámica, mantiene un constante trabajo territorial en que ecología, arte, y ancestralidad se manifiestan y cohesionan de manera natural. Artista-mediador del Taller de Cerámica de la tradición cultural Bato.

PARTICIPANTES

Eugenia Briceño, Juan Enrique Cárdenas, Ema Margarita Henríquez, María Victoria Maureira, Juan Carlos Silva y María Véliz

DESCRIPCIÓN

El taller se trató de una investigación abierta; a través del estudio de una pieza de cerámica de la tradición cultural Bato por parte del profesor, y la sistematización de las partes de su construcción según lo observado, los participantes del taller pudieron revivir técnicas ancestrales, y aplicar soluciones intuitivas que bien pudieron aplicarse en el pasado, a modo de una "arqueología experimental". Además, como segundo acercamiento a conocimientos cerámicos ancestrales, elaboramos volúmenes globulares según la práctica artesanal Quinchamalina, heredada de madres a hijas, y cuya raíz proviene directamente de nuestros antepasados territoriales. Una técnica que se revive a través de la observación de sus vestigios -la arqueología Bato-, y otra que sigue viva a través del sincretismo cultural y desde la tradición mimética -la artesanía Quinchamalina-, cuyo origen proviene del contacto temprano con el norte, territorio Bato-Llolleo. visita el Centro Cultural Placilla



REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER





En el conversatorio se presentó el destacado Arqueólogo José Miguel Ramírez quien dio una breve cátedra del contexto actual de la Cultura Bato, develando algunos hitos importantes en las investigaciones recientes. Mientras que Juan Pablo Bahamonde nos comentó su experiencia en el taller y en la práctica de la arqueología experimental, que fue la base pedagógica en la construcción de piezas cerámicas bato. La actividad fue moderada por Isabel Pérez y fue transmitida por facebook live del Museo Histórico de Placilla.

CONVERSATORIO DIÁLOGOS EN TORNO A LA TRADICIÓN BATO EN EL SECTOR DE PLACILLA DE PEÑUELAS



EXPOSICIÓN

REVIVIENDO LA CULTURA BATO:
TÉCNICAS ANCESTRALES PARA
PIEZAS CERÁMICAS HOY

The background is a textured, light beige surface. It is decorated with various organic, hand-drawn shapes in muted colors: a large dark blue shape in the top left, a light blue shape with a blue circle in the top right, a greyish-blue shape in the middle right, a brown shape in the middle right, a teal shape in the bottom left, and a large orange shape in the bottom right. There are also some thin, curved lines in blue and grey at the bottom right.

TALLER

GRABADO Y
TERRITORIO



ARTISTA MEDIADOR

PAMELA ROMÁN

Grabadora y Licenciada en Diseño por la U Valparaíso. Co creadora de los libros "Guía de Diseño Gráfico para Niños(as)" y "Cuentos Grabados Antología Imaginaria". Ha colaborado con grabados e ilustraciones en diversos proyectos editoriales como revistas. Paralelamente ha desarrollado una intensa labor como docente en DUOC UC Viña del Mar, Universidad Católica, Consejo de las Culturas y las Artes, BAJ sedes Valparaíso y Puerto Montt. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Actualmente trabaja como grabadora en Tallerlamujeroruga y se desempeña como editora de la Revista de ilustración chilena Rayaísmo.

PARTICIPANTES

Rosa Bravo Cavieres, Darlyng Sáez Bravo, Constanza Sáez Bravo, Amanda Borgoño Infante, Ángela Núñez Montané, María Isabel Olgún Cabello e Isabel Pérez Peña

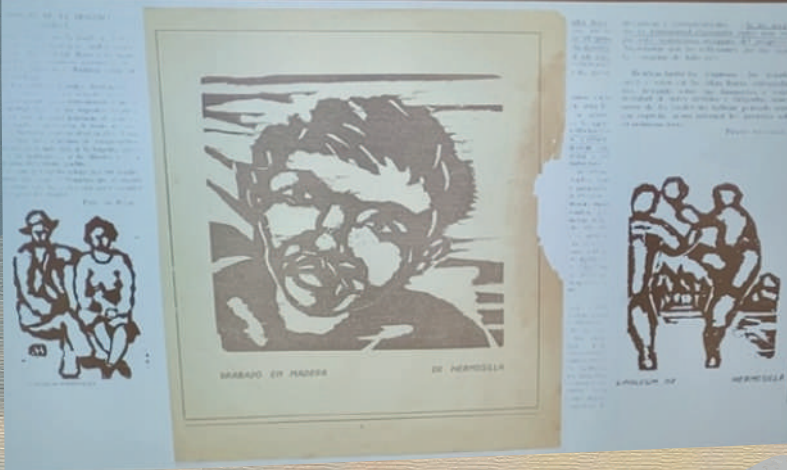
DESCRIPCIÓN

El taller de Grabado y Territorio estuvo orientado por una parte a introducir a las participantes en el proceso y técnica del linograbado: dibujo, tallado, creación de matrices y la impresión de estampas en sustrato papel y textil. Asimismo, tuvo como lineamiento vincular el grabado y el territorio en el sector de Placilla, motivando la valoración, respeto y cuidado por nuestra flora, fauna y paisajes naturales.

Las integrantes realizaron estampas de pequeño formato, siguiendo el proceso desde la creación de la imagen o dibujo inspirado en formas de la naturaleza, continuando con el tallado de la matriz de linograbado, en general las formas trabajadas tendieron a la simplificación de la imagen. Para la impresión de la estampación se utilizó la tradicional técnica de la cuchara de palo. Finalmente, cada una concluyó con una tirada o edición firmada sobre papel libre de ácido.



REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER



CONVERSATORIO GUBIAS TALLANDO LA MODERNIDAD

En el conversatorio participó Cristian Olivo destacado ilustrador, grabador y editor, quien presentó su investigación sobre el movimiento artístico de vanguardia en el puerto de 1920, rescatando los orígenes del grabado de Valparaíso. La actividad fue moderada por Pamela Román y transmitida por el Instagram del Museo Histórico de Placilla.

The background is a textured, light beige surface with various abstract botanical illustrations. In the top left, there are dark blue leaf-like shapes. In the top right, a light beige shape with a blue outline of a flower or fruit is visible. On the right side, there are several horizontal, brush-stroke-like shapes in shades of blue and brown. At the bottom, there are more abstract shapes, including a large orange one and some blue and green elements.

TALLER

ILUSTRACIÓN

BOTÁNICA



ARTISTA MEDIADOR

MARÍA JOSÉ HERRADA

Diseñadora Gráfica por la PUCV y diplomada en Gestión Estratégica en Turismo y Cultura por la UV. Se especializó en ilustración botánica (Royal Botanical Garden de Edimburgo/Pontificia Universidad Católica de Chile). Miembro fundador del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile. Desde 2005 es docente universitario de la Carrera de Ilustración en DUOC UC Viña del Mar. Ha colaborado con proyectos de diseño y publicado en revistas especializadas en ilustración. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas como expositora y curadora.

PARTICIPANTES

Sofía Henríquez, Angélica Pérez, Fanny Encina, Sebastián Canelo, Paola Avaria, Mirtha Rodríguez y Sebastián Valencia

DESCRIPCIÓN

El taller de ilustración botánica abordó ejercicios de observación en torno al Quillay, árbol nativo presente en el entorno del Museo, desarrollando cada participante una serie de registros gráficos de líneas, texturas y color pasando por las técnicas de lápiz grafito, lápices de colores y acuarela. En las láminas presentes podemos observar cómo se construye la forma a partir de la observación de detalles y la construcción de los colores a partir de la mezcla de primarios para acercarse a los colores reales del espécimen. Cada lámina es un acercamiento, desde la mirada de cada uno, al registro gráfico del Quillay, que da cuenta del empeño y motivación que cada uno de los participantes sostuvo en cada sesión de trabajo.



REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER



CONVERSATORIO DIALOGOS EN TORNO AL TERRITORIO, DESDE LA MIRADA DEL GRABADO Y LA ILUSTRACIÓN BOTÁNICA

El conversatorio contó con la participación de Pamela Román y María José Herrada, trato sobre el proceso de ejecución de los talleres de grabado y de ilustración botánica respectivamente, ambas artistas mediadoras dieron cuenta de la relevancia del territorio para los participantes y el desarrollo del trabajo transversal en la experiencia co-creativa. La instancia fue moderada por Isabel Pérez y fue transmitida por Facebook live, a través del fan page del Museo Histórico de Placilla.



EXPOSICIÓN

DIÁLOGOS EN TORNO AL
TERRITORIO, DESDE LA
MIRADA DEL GRABADO Y
LA ILUSTRACIÓN
BOTÁNICA



TALLER DE FOTOGRAFÍA

PASADO, PRESENTE Y

FUTURO



ARTISTA MEDIADOR

GONZALO ITURRA MARCHAN

Artista visual y candidato al grado de Magíster en Gestión Cultural UPLA. Ha presentado fotografías en México y en el MAC de Quinta Normal y Valdivia. En las artes ha presentado grabados en Monterrey, México y Véneto, Italia. Desde 2017 se desempeña como fotógrafo independiente cubriendo conflictos sociales, y documentando los cambios sociales del país. Trabaja como investigador patrimonial, enfocado en los procesos de documentación, restauración y conservación de inmuebles históricos.

PARTICIPANTES

Aneska Beltrán, Martín Cubillos, Fanny Encina, Katherine Ramírez, Paola Rojas, Matías Salinas, Brayan Silva y Juan Pablo Silva.

DESCRIPCIÓN

El taller teórico práctico, introdujo a los participantes desde la conceptualización de memoria y dinámica del recuerdo. Explorando sus vivencias y cómo se expresan a través de la fotografía. Se continuó con salidas a terreno, a diversos sectores de interés del grupo y, en las cuales capturaron la esencia de la naturaleza y vida silvestre del área, su gente y sus estilos de vida y por supuesto los cambios del espacio que habitan a lo largo del tiempo. Llevando a reflexionar sobre las imágenes del presente de Placilla, y como observamos su futuro próximo.



REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER



En el Conversatorio participaron los artistas visuales Violeta Reyes y Gonzalo Iturra. Ambos mantuvieron un diálogo, desde sus experiencias en torno a sus especialidades desde lo audiovisual y la fotografía, respectivamente. Se adentraron a temáticas, tales como: la naturaleza, el territorio y la memoria. Generando un espacio de reflexión en torno a procesos sociales, como los cambios en el habitar de los espacios o el estallido social del año 2019. La actividad fue moderada por Isabel Pérez y transmitida por el facebook live del Museo Histórico de Placilla.

CONVERSATORIO

CAPTURANDO LA ESENCIA DE
LA NATURALEZA,
UN VIAJE VISUAL A TRAVÉS
DEL TIEMPO



EXPOSICIÓN

CAPTURANDO LA ESENCIA DE
LA NATURALEZA,
UN VIAJE VISUAL A TRAVÉS
DEL TIEMPO

The background is a light gray with various organic, textured shapes in darker shades of gray. These shapes resemble leaves, watercolor splatters, and abstract forms. In the top right corner, there is a small, hand-drawn figure with a circular head and a cross-like body. The overall aesthetic is artistic and minimalist.

CICLO DE CO-CREACIÓN ARTÍSTICA

ARTE, MEMORIAS Y TERRITORIO



WWW.MUHP.CL