

CICLO DE ARTE Y PATRIMONIO 2025





CICLO DE ARTE Y PATRIMONIO 2025

El Centro Cultural y el Museo Histórico de Placilla, se presenta como un espacio, punto de referencia y de encuentro en la localidad de Placilla de Peñuelas. Cuenta con una sala de exposición temporal que acoge exponentes del arte, la cultura y los patrimonios dentro de su programación anual, con un sentido abierto, crítico, inclusivo y propositivo, reconociendo diferentes autorías y lenguajes, para permitir la difusión de estas expresiones, pero al mismo tiempo la reflexión ciudadana, a partir de lo local, regional y nacional.

Durante el año 2025, se programaron siete exposiciones temporales que ponen en diálogo el arte contemporáneo y el patrimonio local como herramientas para comprender el territorio y fortalecer la identidad comunitaria. A través de propuestas diversas en contenido y lenguaje, la programación invita a reflexionar sobre los oficios, la memoria e historia local, las prácticas culturales y las transformaciones sociales que han marcado a Placilla de Peñuelas, promoviendo un encuentro activo entre artistas y comunidades, e integrando públicos de todas las edades promoviendo diálogos transversales y participación ciudadana activa y consciente.

EQUIPO

Francisco Rivero Araus
Presidente Centro Cultural Placilla

Pamela Fuentes Pradenas
Directora Museo Histórico Placilla

Isabel Pérez Peña
Coordinadora programación sala exposición temporal

Estefani Lillo
Néstor Oyarce
Mediación

Bárbara Castillo Sobera
Diseñadora

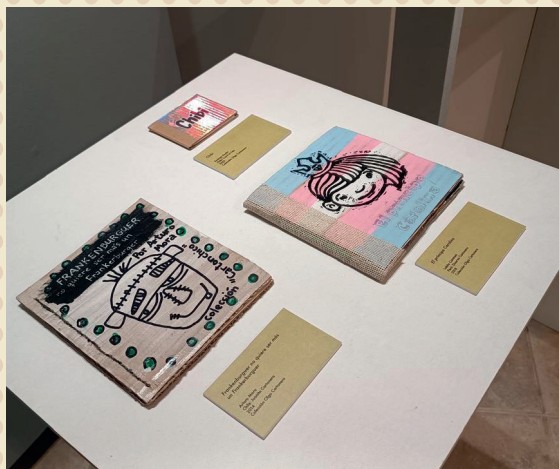
UN MUNDO DE CARTÓN

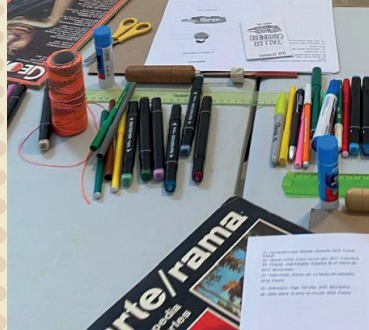
La exposición Un mundo de cartón, presentada en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, desplegó el universo visual y táctil de los libros cartoneros, edición artesanal que utiliza cartón reciclado como soporte creativo. A partir de la colección personal de Olga Sotomayor Sánchez—creadora de Olga Cartonera—la muestra articuló títulos provenientes de Chile y el extranjero, destacando su materialidad expresiva y la amplitud temática de este circuito editorial independiente: literatura infantil, voces de pueblos originarios, estudios sobre cartoneras, ejemplares históricos y publicaciones recientes.

Como acción de mediación artística, el 24 de abril de 2025 se desarrolló el **Taller Libro Cartonero** junto a niñas y niños de la **Escuelita Libre y Feliz Arcoíris de Sonrisas de Placilla**, instancia que introdujo prácticas de edición manual, reapropiación material y creatividad editorial.

Exposición: Editorial Olga Cartonera
Olga Sotomayor Sánchez











EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

“CLUB DEPORTIVO PLACILLA 100 AÑOS DE HISTORIA”

En homenaje al centenario del **Club Deportivo Placilla**, el Museo Histórico de Placilla otorgó y presentó una exposición fotográfica que trazó un recorrido visual por hitos, dirigentes y transformaciones territoriales vinculadas al deporte local. Las imágenes reunieron recuerdos de antiguas sedes y paisajes hoy urbanizados, proponiendo una lectura histórica donde la identidad comunitaria se entrelaza con el crecimiento físico y social de Placilla.

Exposición: Museo Histórico de Placilla

Créditos: Asesoría Histórica: Rolando Núñez Soto/ Edición, textos y digitalización: Pamela Fuentes Pradenas/ Diseño Gráfico: Gustavo Antillanca Portilla









CLUB DEPORTIVO PLACILLA

100 AÑOS DE HISTORIA

1925 ★ 2025



**INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
CLUB DEPORTIVO PLACILLA 100 AÑOS DE HISTORIA**

SÁBADO 3 DE MAYO DE 2025 A LAS 12:00 HORAS

Sede Club Deportivo Placilla



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



inanciado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convoca

HA LLEGADO CARTA:

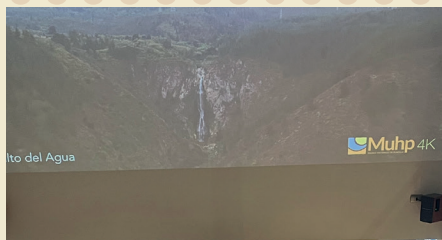
FILATELIA ES CULTURA

Inaugurada durante el Día de los Patrimonios, Ha llegado carta: filatelia es cultura propuso una lectura estética del sello postal como documento cultural. La exposición reunió piezas seleccionadas por coleccionistas del Círculo Filatélico Diego Portales, destacando en cada sello su capacidad para condensar hitos históricos, identidades territoriales, expresiones artísticas y avances científicos. La propuesta curatorial reivindicó la filatelia como ejercicio de memoria visual y construcción de ciudadanía cultural.

Como mediación cultural, el 11 de junio de 2025 se realizó una **visita guiada para el programa MÁS Adultos Mayores Autovalentes del CESFAM Placilla**, acompañada por Jaime Navarro y Guillermo Risco, quienes compartieron procesos de colección temática, lectura iconográfica y experiencias de archivo personal.

Expositores: Jaime Flores, Germán Campos, José Villagrán Carcey, Guillermo Risco, Pamela Fuentes, Vicente Olea Sepúlveda, Jaime Navarro Gaete y Max Walker









CULTURAS ORIGINARIAS Y EL TERRITORIO QUE HABITAMOS

En el marco del Día Nacional de los Pueblos Indígenas y en colaboración con el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota presentamos la Exposición temporal “Culturas originarias y el territorio que habitamos”.

El contenido de la exhibición buscó vincular a los visitantes y usuarios con el territorio regional, por medio de diez paneles ilustrados a través del conocimiento de las **Culturas Originarias del Valle del Aconcagua**. Los paneles cuentan características de las Culturas Bato, Llolleo y Aconcagua, su relación con las plantas, el agua y otros elementos vitales; y su importancia hasta hoy. Las piezas en exhibición corresponden a la colección del Museo Histórico y Arqueológico de Quillota que estuvieron a modo de préstamo durante la muestra.

Exposición: Museo Histórico y Arqueológico de Quillota / Museo Histórico de Placilla





EXPOSICIÓN TEMPORAL

CULTURAS ORIGINARIAS Y EL TERRITORIO QUE HABITAMOS

DESDE EL MIÉRCOLES 25 DE JUNIO AL 23 DE JULIO

Por Explora Valparaíso del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación y el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota.



LATO CULTURA ACONCAGUA
Estadio de Quillota, Colección MHAQ

MUSEO Y VACACIONES

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras
Sólo en Chile

CENTRO CULTURAL PLECA
20 AÑOS

Museo Histórico de Pleca
18 AÑOS

MUSEO Histórico Arqueológico de Quillota

Proyecto financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2025.





UN ANTIGUO NUEVO MUNDO

La exposición Un antiguo nuevo mundo recogió los procesos creativos del taller **“Intervención de un libro mal impreso”**, desarrollado con estudiantes de séptimo y octavo básico del Colegio Diego Thompson y la Mesa de la Niñez de Placilla, como parte del Programa Formador de Formadores de Imagen Salvaje. Dirigido por Carla Yovane y Anamaría Briede, el proyecto articuló fotografía análoga, identidad y memoria mediante la relectura del **fotolibro Curauma**, de Bertrand Meunier.

El montaje reunió libros intervenidos, fotografías y una pieza audiovisual que incorporó testimonios de los participantes. Se realizaron visitas guiadas el 18, 19 y 20 de agosto de 2025 a estudiantes de tercero a octavo básico, fortaleciendo el diálogo con jóvenes públicos.

Colectivos que participan en la Exposición “Un antiguo nuevo mundo”:

- Luz de Placilla: Paskal Milles, Valentina Rojas e Isidora Baeza.
- Las Almas del Viento: Maite Tolaba, Luciana Guzmán y Paz Sepúlveda.
- Aliens: Nicolás Embry y Francisca Santibáñez.
- Colectivo de la Niñez: Francisca León, Patricia Meza y Ángela Núñez.

Fotografías: Joel Elgueta Gómez









PLACILLA 1891:

LA ÚLTIMA BATALLA DE LA GUERRA CIVIL DE CHILE

La exposición “Placilla 1891: La última batalla de la Guerra Civil de Chile” se enmarca en el día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes durante el mes de agosto. Fue una invitación a conocer, a través de la ilustración, uno de los episodios más decisivos y dolorosos de nuestra historia. La muestra fue un recorrido visual por la vida de los combatientes, sus vestimentas, el contexto del enfrentamiento y las consecuencias de la guerra. Se buscó reflexionar sobre la importancia de recordar el pasado para comprenderlo y valorar la paz como parte esencial de nuestra identidad colectiva.

Como mediación artística, la inauguración contó con la participación de Aconcagua Investigación y Recreación Histórica, quienes presentaron equipamiento, objetos y relatos de época, y con un taller de fanzine histórico dirigido por Néstor Oyarce, responsable del área de mediación del museo

Exposición: Museo Histórico de Placilla

Créditos: Ilustraciones y diseño gráfico: Michael Contreras

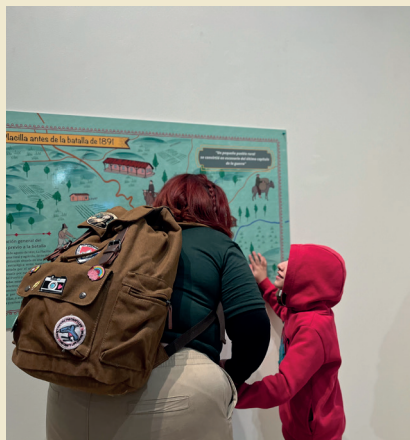
Asesoría histórica: Diego Zabala / Curaduría: Isabel Pérez

Fotografías: Jocelyn Mardones Calderón











PUESTA EN VALOR:

PATRIMONIO HUMANO

Esta exposición reconoce a las personas como parte fundamental del **patrimonio vivo de Placilla**. Mediante el uso de la acuarela, la artista Catherine San Martín visibiliza a habitantes históricos del sector, cuyos oficios, trayectorias y vínculos comunitarios han contribuido a la construcción social del territorio.

Los retratos, elaborados a partir de encuentros y testimonios, se articulan con representaciones de la flora local y elementos recolectados en el paisaje. Este conjunto propone una mirada que integra **memoria, identidad y entorno natural**, destacando la relación entre comunidad y territorio. La invitación fue a valorar la identidad local y a reconocer la memoria cotidiana como componente esencial del patrimonio cultural de Placilla.

Exposición: Catherine San Martín Larach / Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar
Fotografías:











Museo Histórico de Placilla



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Centro Cultural
Placilla



Muhp
MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA